



AMA

Emilie Almeida, Liang Huang, Kemari Mansoureh

En deux mots

Un film subtil et magnifique sur une période trouble.

Synopsis

Au Japon dans les années 50, une jeune américaine visite un village avec son mari militaire et un groupe d'amis. Prise d'admiration pour le paysage, elle se détache du groupe, elle fait la connaissance de Namiko, une jeune pêcheuse "ama".

Pour aller plus loin

Le titre de ce film d'animation issu de la promotion 2015 de la très performante école des Gobelins renvoie à ces femmes plongeuses, emblématiques de l'archipel nippon, descendant nues et en apnée dans les fonds marins afin d'y pêcher algues, ormeaux ou huîtres perlières. En voie de raréfaction aujourd'hui, elles étaient encore 70 000 dans les années 1950, au moment où prend place l'action du film.

L'époque n'est pas anodine, moins de dix ans après la défaite du Japon impérial suite aux lâchers de bombes atomiques par les États-Unis. Et c'est justement une Américaine, épouse d'un soldat que l'on suppose appartenir à des forces d'occupation, qui est l'héroïne de l'épisode, une rencontre avec une jeune "ama" qui apparaît immédiatement en contraste absolu avec sa propre image. Son agilité et sa nudité tranchent avec la pudique réserve de l'Occidentale, qui en est d'abord presque gênée, mais imagine se laisser elle-aussi aller au plaisir de se dévêtir et s'immerger dans les vagues. La superbe animation concoctée, mêlant à l'esthétique traditionnelle du dessin animé la modernité d'un rendu digital 2D, apporte une évanescence poésique à cette tranche de vie où un hasard prend valeur de révélation et d'éveil individuel.

Générique

Production Gobelins, l'école de l'image

Scénario Emilie Almeida, Liang Huang, Kemari Mansoureh **Musique** Julien Giraudet **Interprétation** Julien Giraudet

Durée 03'24 • **Catégorie** Animation • **Genre** Portrait • **Pays** France • **Année** 2015 • **Public** 9-12 ans •