



VIBRATO

Sébastien Laudenbach

En deux mots

Sébastien Laudenbach (*La jeune fille sans mains*) revisite le Palais Garnier avec malice et sensualité. "Venez, vous verrez..."

Synopsis

1899. Une veuve confie toutes les folies qu'elle a faites avec Charles Garnier, son mari. Il s'en est passé des choses dans les loges de ce palais d'or et de velours, dans les dessous et les coulisses du Palais Garnier.

Pour aller plus loin

C'est une rencontre qui paraissait naturelle que celle de Sébastien Laudenbach avec 3^escène, l'espace numérique de l'Opéra de Paris, qui donne carte blanche à des cinéastes pour réaliser des courts métrages en lien avec le lieu, la discipline ou ceux qui y évoluent. Clément Cogitore, par exemple, s'adonna à l'exercice avec *Les Indes galantes*, également présent dans le catalogue de L'Extra Court, et Laudenbach, après le succès critique de son long métrage d'animation *La jeune fille sans mains* (2016), a mis tout son talent d'illustrateur, de peintre et de conteur au service d'une histoire animée à la fois mélancolique et coquine – une dualité qui marqua d'ailleurs plusieurs de ses courts métrages par le passé.

Un personnage illustre apparaît en filigrane des souvenirs d'une femme se recueillant devant une sépulture et se remémorant les moments de bonheur – et de passion charnelle – avec le disparu. La grâce des dessins se marie harmonieusement à la très belle musique du film, signée Olivier Mellano. La dimension érotique de l'Opéra, qui ne saute pas forcément toujours aux yeux, s'épanouit ainsi au fil d'une explosion de couleurs qui aura séduit les festivaliers du monde entier, de Clermont-Ferrand à Annecy, São Paulo, Bucheon ou encore Tampere.

Générique

Production Les Films Pelléas

Scénario Sébastien Laudenbach **Musique** Olivier Mellano **Interprétation** Elise Caron, Inès Tabarin

Durée 07'20 • **Catégorie** Animation • **Genre** Biographie • **Pays** France • **Année** 2017 •
