



VENI VIDI VICI

Maxime Flourac

En deux mots

Des décors et des moyens inhabituels pour cette comédie décalée qui fleure bon l'absurde.

Synopsis

L'an 185, deux gladiateurs combattent dans l'arène lorsqu'une mise à mort est réclamée par le public. Notre empereur Commodus doit trancher entre un gladiateur ou l'autre, mais s'il décidait à la surprise générale de changer les règles du jeu ...?

Pour aller plus loin

L'Empereur Jules César est au centre de ce mini péplum signé Maxime Flourac. Le titre, déjà, renvoie à une formule prononcée par le souverain, devenue une expression classique. Elle signifie littéralement "*Je suis venu, j'ai vu, j'ai vaincu*" et désigne un succès rapide. Pas de latin dans le film, pourtant, mais bien la langue française, pour un récit où l'on ne voit aucun Gaulois, irréductible ou pas !

L'action se déroule dans des arènes, et celles d'Arles ont servi de décor. Deux gladiateurs s'y affrontent, mais, au moment fatidique de la mise à mort, commanditée par César du haut de sa tribune, l'impensable arrive. Il lâche : "*Euh, j'en ai marre des pouces...*" Loufoquerie totale qui donne lieu à la stupeur générale et ouvre vers l'inconnu. Par quoi remplacer le traditionnel pouce baissé ou levé ?

La parodie revisite ainsi l'Histoire, et le réalisateur opte pour la réinvention du réel. L'Empereur devient l'inventeur du chi-fou-mi, alias "pierre-feuille-ciseaux", créé en Chine, puis plus précisément défini au Japon avant de gagner l'Occident. Le symbole de la lutte à mort par déchaînement de violence et de testostérone vire à la comédie de situation et à la théorie par l'absurde.

Générique

Musique Alex Le Du **Interprétation** David Faure, Jimmy Lozano, François-Dominique Blin, Tibo Drouet, Stéphanie Dussine