



## SONÁMBULO

**Theodore Ushev**

### En deux mots

Aucun doute, Theodore Ushev a le sens de l'image et de la musicalité ! Embarquez pour un voyage pictural et sonore dont vos rétines se souviennent (et pas que).

### Synopsis

L'ombre autour de la ceinture / elle rêve à son balcon (...) Dessous la lune gitane / toutes les choses la regardent / mais elle ne peut pas les voir. Sonámbulo est un voyage surréaliste à travers les formes et les couleurs, inspiré du poème « Romance Somnambule » de Federico García Lorca; une poésie visuelle qui se déploie au rythme d'étranges rêves et de nuits passionnantes.

### Pour aller plus loin

*"Dessous la lune gitane, toutes les choses la regardent, mais elle ne peut pas les voir"*. C'est par ces vers extraits du poème **Romance somnambule** du célèbre poète espagnol Federico Garcia Lorca que débute cette fantasmagorie filmique. Une symphonie de couleurs et de sons, que le réalisateur canadien (d'origine bulgare) Theodore Ushev a orchestré avec une inventivité dingue.

Tout au long de ses quatre minutes et vingt secondes, cette fantaisie animée subjugue, en osmose totale entre fond et forme. Les figures surréalistes se succèdent au rythme des accords musicaux du compositeur bulgare Kottarashky. C'est une véritable fête qui a lieu sous nos yeux. Une ode au mouvement, à l'énergie, à la vie.

On devine des références, des clin d'œil, des hommages, à l'histoire de l'art et à ses créateurs multiples, à commencer par les compatriotes ibériques du poète, Miró et Picasso. Mais aussi à Coco Chanel, avec la petite robe noire étendue dans le final et créée en plein surréalisme, en 1926. Ce feu d'artifice, véritable film d'art, détend les neurones et lave les regards.

### Générique

**Production** Unité Centrale

**Scénario** Theodore Ushev