



## MOM

**Kajika Aki Ferrazzini**

### En deux mots

Un film fort, avec le souvenir comme réconfort ! L'outsider du Festival d'Annecy 2021.

### Synopsis

Au sein d'un monde dystopique, filmée par des caméras de surveillance, une petite fille court pour survivre. Une déclaration d'amour aux souvenirs qui nous permettent de rêver le futur.

### Pour aller plus loin

La jeune réalisatrice Kajika Aki Ferrazzini livre avec **Mom** une sacrée aventure, révélée au Festival international du film d'animation d'Annecy en 2021. Elle est née de l'angoisse et du sentiment de devoir toujours courir pour survivre. Le résultat à l'écran est le reflet du ressenti intérieur de la cinéaste, qui a imaginé et fabriqué son court avec précision, et l'a autoproduit.

L'univers visuel de cette traque d'une enfant dans une forêt balance sans cesse entre le chaud et le froid. La gamme des violets et mauves domine, tout comme l'arrivée progressive de nappes bleues. Le trait du dessin, des visages, corps, mouvements, éléments naturels et décors urbains est précis. La mise en scène passe de gros plans saisissants en plans d'ensemble impressionnants, notamment un charnier coloré.

Le miroir tendu à notre monde est évident. Les caméras de surveillance abondent, la violence aseptisée de la société du spectacle règne, et la population consumériste regarde d'un œil distrait la course éperdue d'une gamine livrée en pâture. A la fin du film, le mystère et le trouble restent puissants. Pas étonnant que l'auteure soit notamment inspirée par **Princesse Mononoké** de Miyazaki, David Lynch et Nietzsche.

### Générique

**Scénario** Kajika Aki Ferrazzini

---

**Durée** 09'10 • **Catégorie** Animation • **Genre** Aventure • **Pays** France • **Année** 2020 • **Public** Ados •

---