



## GBANGA-TITA

**Thierry Knauff**

### En deux mots

Une pure leçon de cinéma sur le pouvoir du hors-champ. Lengé nous emporte...

### Synopsis

Lengé est un pygmée Baka. Parmi les siens, dans la forêt équatoriale, au sud-est du Cameroun, Lengé est conteur. Il connaît les récits du début du monde et les mélodies de Tibola, l'éléphant blanc... Il est le dernier conteur de cette partie de la forêt.

### Pour aller plus loin

Ce qui nous étreint dès les premières images de Gbanga-Tita, ce sont les inflexions du visage et de la voix, cette façon que Lengé a d'être ailleurs (ses yeux parfois dans le vague) et ici (son écoute du chœur des enfants), un ailleurs dont il a le secret (qui touche à sa mémoire de conteur Baka), un ici qui l'expose à ceux qui viennent après lui (il est le dernier conteur et les enfants dont il a le souci sont une promesse d'à-venir). Dans les cartons de la fin du film, Thierry Knauff nous apprend que Lengé est mort "quelques semaines après (leur) rencontre". Ce dernier mot "rencontre" nous donne une indication sur le réalisateur. Il aurait pu aussi bien écrire "tournage" ou "film" mais c'est "rencontre" qu'il retient. Le mot rassemble finalement ce que doit être le film. C'est ainsi que nous découvrons Gbanga-Tita : nous rencontrons et Lengé et le film. Une histoire de grain (de peau, de pellicule et de voix), une histoire de regard et d'égard (pour celui qui est filmé et de proche en proche celles et ceux qui regardent).

### Générique

**Production** Films du sablier, Les Films du Sablier

**Scénario** Thierry Knauff

---

**Durée** 07'00 • **Catégorie** Documentaire • **Genre** Conte / Fable • **Pays** Belgique, France • **Année** 1994 •

---