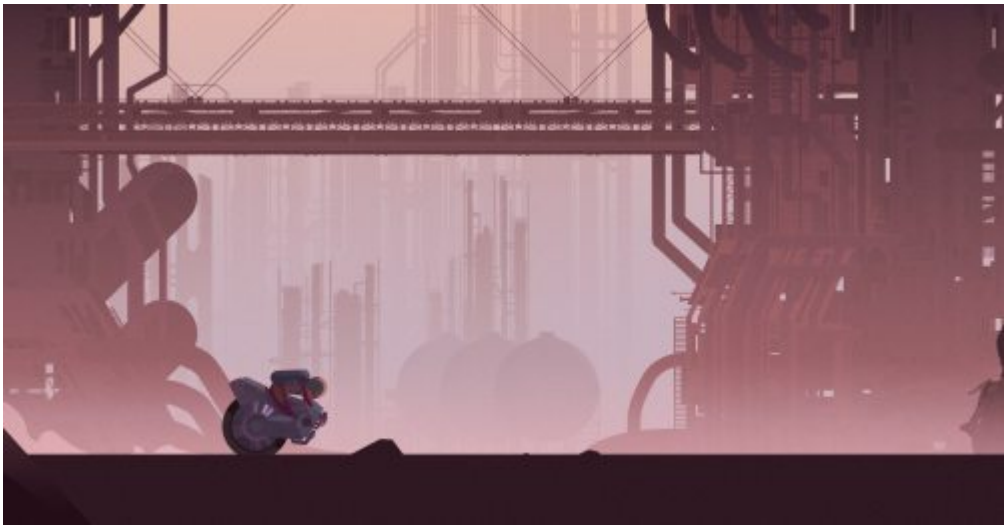
AVANT LE FILM,
DÉJÀ DU CINÉMA



WAYBACK

Carlos Salgado

Synopsis

Un explorateur de l'espace entreprend un voyage difficile pour accomplir sa mission : transporter une plante extraterrestre sur sa planète pour garantir sa préservation.

Pour aller plus loin

Le pouvoir de fascination que ***Wayback*** exerce dès les premières images peut tenir en ce paradoxe : nous pénétrons dans un territoire lointain, autant dans le temps que dans l'espace, mais ces images vestiges de civilisations perdues nous semblent étrangement familières. C'est d'abord parce que le film mêle le mythologique à la science-fiction, mais aussi parce qu'il traverse ainsi toute une galerie de paysages post-apocalyptiques où l'on croit reconnaître, par touche, des films vus et souvent chéris. L'importance prise par *Dune* dans notre imaginaire collectif depuis le début des années 2020 y est forcément pour quelque chose, mais on pense aussi aux vaisseaux-araignées de *La Guerre des mondes*, aux créatures de *Star Wars*, à Moebius et bien d'autres réminiscences nous viennent en tête. Tendant vers l'abstraction pure, la forme elle-même retraverse le genre : l'animation numérique alterne ainsi entre larges plans d'ensemble contemplatifs et aplats dynamiques à la *Tron*. La mission de l'explorateur est de rapporter une plante et la logique de préservation de Carlos Salgado semble autant écologique que mémorielle.

Générique

Production User T38
Scénario Carlos Salgado **Musique** Carlos R. Pinto

Durée 08’00 • **Catégorie** Animation • **Pays** Espagne • **Année** 2020 •