



THE GOODBYE PLACE

Richard Kelly

En deux mots

On ne présente plus Richard Kelly (*Donnie Darko*, *The Box...*) !

En exclusivité au catalogue de L'Extra Court !

Synopsis

Un petit garçon maltraité se voit offrir une porte de sortie par de mystérieux étrangers qui pourraient lui expliquer où vont réellement les personnes disparues.

Pour aller plus loin

C'est durant ses études à l'université USC School of Cinematic Arts de Los Angeles que Richard Kelly a écrit et mis en scène ce court métrage daté de 1996. Le futur réalisateur de *Donnie Darko* et *Southland Tales* expérimente déjà la vision décalée. Le réalisme glisse vers le fantastique, avec une fable en noir et blanc, où les personnages ne dialoguent pas, mais suivent leur instinct.

Le jeune héros de sept ans narre le récit en voix-off, et devient le centre de ses rêveries et de ses mirages. Jusqu'à voir apparaître des êtres fantomatiques et tatoués à la main, dont on ne sait plus s'ils lui veulent du mal ou du bien. C'est une histoire d'enfant solitaire et maltraité, qui joue au flic pour palier la mort de son père policier, mais qui se retrouve régulièrement enfermé par sa mère dans un placard.

Avec une vraie radicalité dans le récit et le montage, et une économie de moyens, les premiers pas de Richard Kelly réussissent à installer un climat. L'énigmatique gagne l'aventure de huit minutes, avant que la disparition ne l'emporte. Le titre du film répond au manque paternel et au quotidien malaisant. Et mieux vaut peut-être aller au "lieu des dieux", le fameux Goodbye Place...

Générique

Production USC School of Cinematic Arts

Musique Gregory Zymet **Interprétation** Edwin C. Waite, Norma Barbour, Staci Greason, Sindy Shrouder, George Shrouder

Durée 08'48 • **Catégorie** Fiction • **Genre** Fantastique • **Pays** Etats-Unis • **Année** 1996 •