



PUNCHLINE

Christophe M. Saber

Synopsis

Deux tueurs «pros» peinent à trouver la phrase parfaite à énoncer avant de buter Michel.

Pour aller plus loin

Passé par l'Écal, fameuse école de cinéma située à Lausanne, Christophe M. Saber avait fait le tour des festivals en 2014 avec son film de fin d'études, **Discipline**, qui témoignait déjà d'un brio à faire crépiter les dialogues.

Punchline le porte au plus haut point et l'ombre tarantinesque des tueurs de **Pulp Fiction** plane. Même si le duo filmé par le réalisateur romand est moins impressionnant et moins expérimenté, ces "pieds nickelés" entendant, en un constant reflet cinéophile, immortaliser leur grand moment, celui d'un contrat à exécuter, en l'agrémentant de la meilleure réplique possible – la "punchline", terme initialement lié au langage du rap.

Le flot verbal proposé est d'autant plus drôle que la victime présumée, un certain Michel, s'en mêle et l'absurde imprègne toute cette comédie de situation, avec un côté "mal élevé" totalement assumé. Une chute caustique scelle l'aventure d'apprentis tueurs, biberonnés au cinéma, mais plutôt incompetents au moment de l'action ! Les comédiens s'en donnent à cœur joie et suscitent inmanquablement les sourires. Le film a d'ailleurs remporté le Prix du public au Festival de Brooklyn, à New York, en 2017.

Générique

Production Box Productions

Musique Sebb Bash **Interprétation** Laurent Baier, Alain Borek, Mehdi Djaadi

Durée 08'31 • **Catégorie** Fiction • **Genre** Policier • **Pays** France • **Année** 2017 •