



LE FIGUIER

Jimmy Conchou

En deux mots

Une vraie bataille de mots, absurdes et métaphoriques, dans le seul but de déclencher des rires... Mission accomplie !

Synopsis

Une histoire parmi d'autres, à propos de l'amour, du mariage et des fruits de la passion.

Pour aller plus loin

Comédie désopilante, **Le figuier** est une conversation à bâtons rompus qui embarque pendant ses deux minutes de récit. Soient deux personnages déjà en plein échange avant que le film commence. L'action démarre dans le feu de l'action, en cours de dialogue avec "Ils vivent dans le figuier". Le public est ainsi happé par la vitalité d'un moment déjà en cours avant même le début de la fiction.

La force de l'aventure vient de son écriture. Précise, habile, riche. Elle joue des mots, de la polysémie, des métaphores, du premier degré, et de la richesse d'un langage questionné par les protagonistes. Entre champ lexical de la religion et champ lexical des arbres fruitiers, la rencontre est féconde et perturbante à la fois. Car les doubles sens abondent, et les précisions sont nécessaires pour déjouer les quiproquos.

Le réalisateur Jimmy Conchou signe un opus réjouissant par son amour du texte et par sa science des interprétations. Non seulement la construction verbale se savoure, mais aussi l'habileté sémantique de chaque affirmation et de chaque question. Caroline Cristofoli et Louis Vasquez excellent dans leur interprétation, à deviser pêche, pomme ou figue, et à démêler le péché du pêcher !

Générique

Production Les Glands ne savent pas sauter, L'Œil du Hibou

Scénario Jimmy Conchou **Interprétation** Caroline Cristofoli, Louis Vasquez

Durée 02'33 • **Catégorie** Fiction • **Genre** Humour • **Pays** France • **Année** 2022 •