



LE BATTEUR DU BOLÉRO

Patrice Leconte

En deux mots

Un film culte servi par l'immense talent de Jacques Villeret.

Synopsis

A quoi peut bien penser le batteur du boléro de Ravel pendant toute la durée du morceau ? Avec une application infinie, cet homme va frapper ces mêmes coups sans cesse répétés sur la caisse claire qui se trouve devant lui. Seul le batteur nous intéresse, obstinément pendant la durée du Boléro, jusqu'à l'accord final et aux saluts face au public.

Pour aller plus loin

Le Batteur du Boléro révèle le génie de Patrice Leconte pour transformer l'ordinaire en extraordinaire. À travers le visage expressif de Jacques Villeret, filmé en plan séquence durant l'exécution du célèbre morceau de Ravel, le réalisateur interroge la condition du musicien anonyme, condamné à la répétition hypnotique. Cette parenthèse dans la filmographie de Leconte devient méditation sur l'ennui créateur et l'héroïsme discret des seconds rôles, transformant quinze minutes de batterie en épopée intérieure d'une intensité saisissante.

Générique

Production Zoulou films

Scénario Patrice Leconte **Musique** Maurice Ravel **Interprétation** Jacques Villeret

Durée 08'12 • **Catégorie** Fiction • **Genre** Humour • **Pays** France • **Année** 1992 •