



LA TOILETTE DE LA TOUR EIFFEL

Anonyme .

En deux mots

Des images étourdissantes d'une incroyable définition pour ce film centenaire

Synopsis

Le travail des ouvriers affairés au nettoyage et à la peinture de la tour Eiffel.

Pour aller plus loin

Datant de 1924, ce documentaire de près de quatre minutes reste anonyme en ce qui concerne sa réalisation. Il rend hommage à la dame de fer construite sous l'impulsion de l'ingénieur et industriel Gustave Eiffel, pour l'Exposition universelle de Paris de 1889 (et si elle faisait 312 mètres à l'origine, elle en mesure aujourd'hui 324, en comptant les antennes à son sommet).

Le film, restauré par Lobster, présente le travail de restauration de peinture effectué par des dizaines d'hommes, affublés de pots, de brosse et de pinceaux. Présentés tels des équilibristes et des acrobates, ils sont suspendus à des poulies et câbles, bien loin des normes de sécurité en vigueur aujourd'hui.

La caméra accompagne les ouvriers en plan rapproché comme en plan large, en plan fixe comme en mouvement, en vue horizontale comme en plongée. On perçoit notamment des travellings verticaux ascendants et descendants, filmés depuis l'ascenseur de la tour.

Dès les débuts du cinéma, le monument avait intéressé les cinéastes pionniers. Louis Lumière, Georges Méliès, Louis Feuillade, René Clair et Abel Gance l'ont ainsi intégré à leurs visions documentaires ou fictionnelles.

Générique

Le film est une œuvre de l'Institut National du Cinéma et de l'Audiovisuel (INCA) et est financé par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Durée 03'57 • Catégorie Documentaire • Genre Film historique • Pays France • Année 1924 •

Le film est une œuvre de l'Institut National du Cinéma et de l'Audiovisuel (INCA) et est financé par le Ministère de la Culture et de la Communication.