



LA MORT DU PETIT CHEVAL

Gabrielle Selnet

En deux mots

Après **Au revoir Jérôme !**, Gabrielle Selnet nous offre le portrait d'une jeune fille en lutte.

Synopsis

Virée de chez sa mère sans même une paire de chaussures, Gab cherche un appartement dans le chaos des rues de Paris.

Pour aller plus loin

À travers un mélange des genres réjouissant, dans une animation fluide et aux couleurs chatoyantes, **La mort du petit cheval** est un périple existentiel en plein Paris. La comédie s'y mêle au réalisme social, la fantaisie au roman familial, le féminisme à la balade urbaine. Après avoir coréalisé aux Gobelins en 2021 le remarqué **Au revoir Jérôme !**, Gabrielle Selnet démontre un don pour tisser les humeurs, avec un sens du portrait généreux.

Gab, l'héroïne, est volontaire et dynamique, qui bouge en permanence. Obligée de réagir aux décisions des autres, elle prend les siennes avec assurance. Elle marche, court, pédale et arpente le pavé de la capitale, ainsi que de nombreuses cages d'escaliers, virée de chez sa mère, puis de passage chez sa sœur et en quête de son propre appartement.

Au milieu de cette tonicité chromatique, il y a aussi la peinture des abus masculins. Un propriétaire loueur n'hésite pas à mettre la main à la potentielle locataire. Mais la réunification féminine finale partira en ruée vengeresse. Les altercations familiales : oui, mais la sororité l'emporte malgré tout ! Une résolution engagée qui profite de la fantaisie formelle pour gagner en saveur.

Générique

Production La Poudrière, École du Film d'Animation

Musique Gabriel Mimouni **Interprétation** Cécile Bournay, Lucie Garçon, Mathis Sonzogni, Delphine Théodore

Durée 04'23 • **Catégorie** Animation • **Genre** Comédie dramatique • **Pays** France • **Année** 2023 • **Public** Ados