



INN

Zion Chen

En deux mots

Un graphisme fabuleux pour une histoire de fantômes chinois visible par tous.

Une pépite à programmer sans plus attendre !

Synopsis

Deux femmes mystérieuses arrivent dans une auberge et suscitent l'intérêt d'un homme qui dîne en bas. Il voit la femme la plus âgée utiliser une poupée pour apparemment contrôler la plus jeune.

Pour aller plus loin

INN est une fascinante immersion en animation. Une odyssée au pays de l'étrangeté. Née à l'USC School of Cinematic Arts de Californie, cette œuvre est le fruit de l'imaginaire du réalisateur Zion Chen. Les mythologies d'Asie rencontrent les technologies de l'animation en 2D assistée par ordinateur, dans une école américaine. Mariage heureux, même si l'ambiance est à l'épouvante.

Il s'agit en effet ici de possession. Les fantômes abondent dans l'imaginaire chinois. La réalité glisse vers le fantastique. Le rationnel vers la folie. La douceur vers la terreur. De nombreux fétiches nourrissent les images, de poupée en orbite oculaire, de fleur en bras multiples. Et toujours des visages opaques, cachés, dissimulés, scarifiés. Sans aucune explication psychologique, la fatalité contamine la toile.

L'auberge (soit "Inn") qui sert de décor à l'action est un motif récurrent du cinéma de genre chinois, hongkongais ou taïwanais. Film de sabre, de kung-fu, fresque historique, polar, comédie, fiction d'hier ou d'aujourd'hui : on ne compte plus les longs métrages utilisant la géographie de l'hôtellerie campagnarde, de salles de réfection en chambres aux étages. L'impersonnalité de tels lieux ouvre le champ à tous les possibles...

Générique

Production USC School of Cinematic Arts

Musique Qingnan Ma

Durée 04'26 • **Catégorie** Fiction • **Genre** Fantastique • **Pays** Etats-Unis • **Année** 2017 •