



BERGIE

Dian Weys

En deux mots

Ce film électrique, sensible, est réalisé en un unique plan-séquence qui en dit long...

Synopsis

Un agent des forces de l'ordre doit expulser des sans-abri pour faire place à une course à pied de 10 km.

Pour aller plus loin

Le plan-séquence est à l'honneur dans ce film court de sept minutes, dont l'action se situe sur le trottoir d'une avenue passante d'une ville d'Afrique du Sud. Différentes trames narratives y entrent en collision. Un marathon sportif est sur le point de passer. Des sans-abris y ont élu lieu de séjour. Un policier va devoir y centraliser les enjeux contradictoires. C'est lui qui sert de vecteur au récit filmique.

Le tour de force vient de l'unité de plan et de mouvement, principalement collé au protagoniste. Il va et vient d'une personne ou d'un objet à l'autre, cherchant à maîtriser la situation, entre le prévu et l'imprévu. La narration joue des dilemmes successifs, et des antagonismes entre les différents personnages. Chacune et chacun a son objectif, pressé par l'urgence de la situation.

Dian Weys raconte le monde, sa dureté, sa précarité, son absurdité. La ville y sert d'écrin à la représentation d'une humanité chahutée. C'est là que les contrastes sont les plus criants, et que la vitesse affronte l'inertie. Le tout, saisi par l'impact des images immédiates, via l'adolescent qui filme avec son téléphone, lui-même saisi par la caméra de la fiction à laquelle nous assistons.

Générique

Production Stranger Films

Scénario Dian Weys **Interprétation** Dean Balie, Nicola Hanekom, Robert Hindley, David Isaacs, Earl Kruger, Oscar Petersen, Gretchen Ramsden