



AMOUR ET FAUX-SEMBLANTS

Lorca Alonso

Synopsis

Vigo doit retrouver Camille au cinéma. En attendant, il stresse.

Pour aller plus loin

Avec son trait limpide en noir et blanc, **Amour et faux-semblants** glisse avec délice devant les yeux. Ce court de moins de quatre minutes, signé Lorca Alonso, est né sous les bons auspices de l'école de la Poudrière à Valence. Une pépite de plus dans la maison dauphinoise de l'animation qui a vu éclore tant de talents. Une ode à la simplicité stylistique, qui n'empêche ni la richesse ni la saveur.

La fébrilité adolescente est finement retranscrite dans cette chronique d'un rendez-vous contrarié. Le jeune Vigo est un poil stressé avant que Camille n'arrive au cinéma, pour la séance d'anniversaire qu'elle a choisie. C'était sans compter le passage au centre commercial du pote de Vigo qui, par sa roublardise, casse le coup de son copain. L'espoir fait vivre... Quoique !

L'humour n'est pas en reste dans le sens des dialogues, des situations, et de la programmation narrative de Lorca Alonso. Le copain qui débarque et s'incruste à plusieurs reprises, en se moquant de son ami, qu'il met systématiquement en doute, est un vrai ressort de comédie. Mais pas seulement, il confronte par ricochet le héros à son désir secret et inavoué. Avant une pirouette finale...

Générique

Production La Poudrière, École du Film d'Animation

Interprétation Nils Guarrivier, Ylang Lebot, Clémence Taveau, Théo Verdier

Durée 03'47 • **Catégorie** Animation • **Genre** Film d'apprentissage • **Pays** France • **Année** 2023 • **Public** 9-12 ans •