L'EXTRA COURT

AVANT LE FILM,
DÉJÀ DU CINÉMA

PILE

Toby Auberg

En deux mots

Un voyage halluciné, des sociétés primitives à notre société hautement "évoluée" - Prix du jury au Festival d'Annecy 2020

Synopsis

L'eau puis la nourriture. L'agriculture puis l'industrie. L'ancien puis le nouveau. De l'essentiel au superflu. Du simple au complexe. Du concret à l'abstrait. De la terre aux nuages. Du réel à l'irréel.

Pour aller plus loin

Incroyable fresque d'animation de trois minutes et quelques, ***Pile*** est un court métrage britannique de Toby Auberg, créé dans le cadre de son travail au sein du Royal College of Art de Londres. L'œuvre a reçu le Cristal du film de fin d'études au prestigieux Festival d'Annecy en 2020. Elle se distingue par une facture impressionnante, ciselée sur ordinateur en animation 3D.

L'image et le son foisonnent de trouvailles. L'ambition est extrême et touche à son but : raconter le monde et l'humanité. Le long d'un lent panoramique vertical allant de bas en haut, la caméra balaie l'évolution planétaire. Tout est dit dans un mouvement unique, du simple au complexe, du naturel à l'artificiel, de l'artisanal au numérique, du paisible à l'agressif.

Le regard renvoyé sur le monde est sans appel, et traduit une vision pessimiste de l'être humain et de sa gestion du progrès. La narration va en effet progressivement vers le chaos, la déshumanisation, et une conclusion éclatée. La déconnexion de tout l'emporte dans l'ultime plan. Au final, cet objet unique brille par son double mouvement fascinant, entre montée stylistique et chute existentielle.

Générique

Production Royal College of Art

Durée 03'23 • **Catégorie** Animation • **Genre** Recherche/Essai • **Pays** Grande-Bretagne • **Année** 2019 •