



## LIEUX COMMUNS

**Christophe Loizillon**

### En deux mots

Amusant portrait de l'*Homo urbanus* du début des années 1980, sur le parvis de Notre-Dame de Paris.

### Synopsis

Quelques comportements humains devant un monument parisien : Notre-Dame de Paris. Des gens dorment, mangent, se photographient, lisent des guides touristiques, chacun ayant un comportement stéréotypé. La caméra les filme en s'attachant à restituer le climat de ce lieu où les clichés photographiques et humains sont constants.

### Pour aller plus loin

Christophe Loizillon reste l'un des réalisateurs français de court métrage les plus prolifiques depuis plus de quatre décennies. **Lieux communs** signe ses grands débuts dans le circuit, en 1982.

Huit minutes d'immersion parisienne autour d'un des monuments les plus emblématiques de la capitale, dont le symbole résonne encore plus fort depuis qu'il a subi son incendie en avril 2019. Ici, c'est dans une France rétro, celle du début des années 1980, que la caméra capte le fourmillement humain sur le parvis de Notre-Dame. Les comportements sont innombrables et le montage met en valeur leur banalité, leur singularité, leur drôlerie. Contempler, scruter, photographier, croquer, écrire, commenter, échanger, se restaurer, se désaltérer, se reposer : tout se télescope.

De gros plans en plans d'ensemble, de plan fixe en mouvement, de calme en accélération, la grammaire du cinéma est au service de l'observation. Et d'un rendu documentaire et poétique à la fois. Car du regard ethnologique de Christophe Loizillon naît une mélancolie du temps passé, face à un édifice à la stature permanente.

### Générique

**Production** Les Films du Lagon Bleu

**Scénario** Christophe Loizillon **Musique** Guillaume Loizillon

**Durée** 08'00 • **Catégorie** Documentaire • **Genre** Portrait • **Pays** France • **Année** 1982 •