



LES HUMAINS SONT CONS QUAND ILS S'EMPILENT

Laurène Fernandez

En deux mots

Un film décalé, qui puise son humour réjouissant dans la banalité des situations. Bientôt un must !

Synopsis

Enfermés chacun dans leur appartement, des voisins racontent à la caméra les petits tracas de la vie en communauté. Petit à petit, quand tout s'empile, il y a de quoi devenir fou.

Pour aller plus loin

Formidable ovni que cette fantaisie d'animation signée par Laurène Fernandez à la Ciné-Fabrique. C'est une chronique humaine complètement réaliste, et complètement barrée à la fois ! En quatre minutes, la réalisatrice raconte un pan de vie collective par le biais de témoignages audio de différents habitantes et habitants d'un immeuble. Les confessions s'enchaînent et le puzzle sonore s'assemble.

Grâce à l'art du stop-motion, la banalité de scènes quotidiennes et des témoignages face caméra prend un tour inattendu. D'autant plus que les personnages sont représentés par des figurines enfantines, faites de coton et de laine, et que la minutie du travail créatif débouche sur un charme total. La musique aussi, avec sa tonalité propre à la mélodie pour bambins. Mais le propos n'a rien de puéril : la réalité de ce monde en quête de lien, au-delà des nuisances sonores, débouche en effet sur une tragédie.

Un drame atroce, que l'animation pulvérise en cocasserie surréaliste, pour finir dans un immense éclat de rire. Les dadaïstes auraient adoré cette courte aventure au titre déjanté et poilant. Une manière débridée aussi de déjouer les conflits de voisinage et de cohabitation immobilière.

Générique

Production La CinéFabrique

Scénario Loriane Arribas

Durée 04'34 • **Catégorie** Animation • **Genre** Comédie • **Pays** France • **Année** 2021 •