



## LE SENS DES CHOSES

**Frédéric Radepont**

### En deux mots

Une rencontre sensible avec un fantôme (et deux survivants) !

### Synopsis

C'est l'histoire d'un cambriolage. Une rencontre aux confluits de l'absurde entre deux solitudes, deux gens de rien.

### Pour aller plus loin

Les observateurs les plus avisés de la production de court métrage savent que l'allongement des durées est devenue la norme pour les films de fiction et la gageure relevée par Frédéric Radepont avec **Le sens des choses**, présenté en compétition nationale au Festival de Clermont-Ferrand en 2018, est d'autant plus louable et méritoire tout à la fois. Son récit brasse en effet une richesse de thèmes assez éclatante (la précarité, la dépression, la solitude, etc.), tout en désorientant d'emblée dans un registre de rencontre impromptue qu'on croyait pourtant parfaitement connaître. Ce qui se dit et se joue entre les personnages prend les chemins de traverse de l'insolite et réserve même des surprises de taille, qui s'affirment en fin de compte sobrement émouvantes. La solennité du titre, d'ailleurs, n'annonce pas forcément l'humour particulier qui se dégage de la situation de départ, mais ses échos se déploient alors dans le huis clos de l'appartement visité par cette jeune cambrioleuse en situation de marginalisation sociale avancée. Le film parle ainsi de notre temps et de ses inégalités croissantes (le synopsis fait référence à l'expression des "gens qui ne sont rien" prononcée en 2017 par un Président en marche), avec une dimension existentielle pénétrante : posséder n'est pas prospérer, que cela soit dit !

### Générique

**Production** Les Film(s) du vent

**Scénario** Frédéric Radepont **Musique** Cédric Sénéchal **Interprétation** Elsa Foucaud , Guillaume Champeval, Yuliya Antonova

---

**Durée** 06'26 • **Catégorie** Fiction • **Genre** Fantastique • **Pays** France • **Année** 2016 •

---