



BONJOUR MONSIEUR

Joséphine Gobbi

En deux mots

Un film délicieusement décalé pour le Jeune public, une histoire de chien invisible, de rencontres et de différences.

Synopsis

Dans le parc, tout le monde promène son chien, sauf le jardinier qui n'en a pas.

Pour aller plus loin

Encore une invention jubilatoire, née à l'école drômoise de la Poudrière. Ces quatre minutes de dessin animé saisissent par la vivacité des couleurs et la malice du regard. Joséphine Gobbi livre un film de fin d'études réjouissant. Une fable qui s'ouvre et se clôt par la même formule, manifeste du récit, et titre de l'aventure : "Bonjour Monsieur". Sa banalité apparente ouvre pourtant sur tout un univers.

Le protagoniste jardinier devient en effet le pivot de l'histoire, en attirant l'attention tout seul, alors que les adultes autour de lui se promènent avec un chien. C'est un film où la différence ouvre la porte à la fantaisie et à l'imagination. Et où le manque au milieu du collectif devient l'espace de la rencontre. Ici, entre enfant et adulte, autour d'un canidé invisible, devenu un ami imaginaire.

Les teintes pimentent les images. Rouge, bleu, vert, jaune, orange emplissent l'espace de leur énergie. Les activités abondent (jeux, goûter, promenade, etc.) et le chien prétendument perdu devient le terrain d'une réunion commune. La douce malice est la clé de voûte de cette variation en plein air. Les frontières sont bannies (âge, réalisme, isolement, imaginaire) et la liberté souffle !

Générique

Production La Poudriere

Scénario Joséphine Gobbi

Durée 04'12 • **Catégorie** Animation • **Genre** Humour • **Pays** France • **Année** 2020 •