



AFTERWORK

Luis Uson, Andrés Aguilar

En deux mots

Bugs Bunny en mode destroy... et c'est pas pour les enfants !

Synopsis

Nous sommes tous condamnés à travailler et répéter sans cesse les mêmes routines. Pouvons-nous attraper cette carotte avec laquelle ils cherchent à nous maintenir constamment occupés, éternellement à la recherche de quelque chose dont nous n'avons pas besoin ? Groompy est sur le point de le découvrir.

Pour aller plus loin

Production réunissant plusieurs pays hispanophones, mais dénuée de dialogues, **Afterwork** s'avère irrésistible par la grâce de son ingénieux basculement de scénario : en partant d'un cartoon classique, rendant hommage aux grandes heures de la production américaine du style des Looney Tunes ou des productions Hannah & Barbera, on se dirige d'un coup vers une mise en abyme percutante et bientôt trépidante.

Un lapin coloré, lointain cousin de Bugs Bunny, est le héros d'une série de dessins animés et – surprise ! – apparaît soudain sous nos yeux tel qu'il est dans la "vraie vie", comme un comédien rentrant chez lui après sa journée de travail ("afterwork", donc...) ! Au joyeux personnage de fiction correspond en contraste un individu déprimé et solitaire, avachi devant sa télévision et parcourant sans conviction le contenu de son frigo vide... Ce petit bijou de pamphlet existentiel est jubilatoire dans son cynisme assumé, le motif de la carotte réglant finalement toute l'organisation de notre civilisation et de nos bien mornes existences ! #jesuisgroompy !

Générique

Production Matte CG

Scénario Luis Uson **Musique** Manu Riveiro

Durée 06'15 • **Catégorie** Animation • **Genre** Film noir • **Pays** Pérou • **Année** 2017 • attention certaines images peuvent choquer le jeune public •
