



A FAMILY PORTRAIT

Joseph Pierce

En deux mots

Un joli jeu de massacre autour de la famille, orchestré par un maître de l'animation. A ne pas louper !

Synopsis

Un portrait de famille tourne mal à mesure que jalousie et soupçons se font jour, sous le regard implacable du photographe. Le malaise règne à la fin de la séance, laissant présager une journée mémorable.

Pour aller plus loin

Le quadragénaire Joseph Pierce est devenu en quelques années une figure majeure du paysage du court métrage et de l'animation internationale. Ce film récompensé à Clermont-Ferrand en 2010 installe déjà les grands axes de son cinéma : inventivité esthétique et noirceur ambiante. Les traits sont précis, depuis les contours noirs composant les visages et imprégnant la rétine jusqu'aux couleurs vives disséminées dans chaque plan.

L'humour noir se glisse dans l'univers dépeint pendant cette séance chez un photographe. La famille, composée d'un père (Robert), d'une mère (Elisabeth), d'une fille (Mira) et d'un fils (Charlie), finit par régler ses comptes en un jeu de massacre généralisé. Doute, vexation, jalousie, suspicion, rancœur et haine s'enchaînent progressivement, pendant que résonne le déclic des clichés du maître d'œuvre.

L'image au dessin tremblé épouse parfaitement la tension, palpable, et l'explosion tapie dans les échanges. Les sourires se muent en grimaces et la joie partagée dérive en chorégraphie machiavélique. L'expression de la violence passe par des extensions délirantes, comme un nez distendu évoquant les fantasmagories d'un Bill Plympton. La dernière création de Pierce, **Scale**, a connu les honneurs d'une sélection cannoise à la Semaine de la critique en 2022.

Générique

Production 59 Productions Film

Scénario Joseph Pierce **Musique** Dominic Fitzgerald **Interprétation** Robert Bathurst, Jack Laskey, Sarah McVicar, Danica Moore, Mitchell Turner

